

Conscience

Médias

Débats

SAVOIR  
COMPRENDRE  
AGIR  
POUR DIRE

Objectivité

Regards

NON À LA  
HAINE

Porter un regard  
critique sur le  
monde

Se construire  
son propre  
Libre arbitre

Agir en  
citoyen éclairé et  
responsable

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Un outil pédagogique porté par La FDMJC D'ALSACE



FÉDÉRATION DES  
MAISONS DES JEUNES  
ET DE LA CULTURE  
D'ALSACE

# SOMMAIRE

- 2 Résumé du projet
- 3 Les objectifs de l'outil d'animation
  - Le rôle de l'animateur au sein de l'outil d'animation
  - Comment utiliser ce livret ?
  - Modules utilisables en autonomie
- 4 L'organisation de l'exposition
  - Étape intervention public/exposition
- 5 La logique de l'animation
  - Matériel à prévoir
- 20 Les ateliers (exemple de scénographie)
- 22 Les ateliers en images (extraits visuels)

## Les ateliers

- 6 Frise historique
- 8 Poster débat « pour ou contre »
- 10 Puzzle cube
- 12 Mieux connaître nos outils/médias
- 14 Le dessous des images
- 16 Atelier musique
- 17 Atelier images solidaires
- 18 Atelier vidéo
  - Lecture libre
  - Peinture
- 19 Notes

## RÉSUMÉ DU PROJET

### Présentation du contexte

Cette exposition est née d'un travail et d'une réflexion conduite au sein des relais citoyens partant d'une observation (des professionnels de la FDMJC) d'une montée de la radicalisation des propos de haine notamment sur les réseaux sociaux.

L'actualité démontre plus que jamais la nécessité de créer des supports pédagogiques afin d'effectuer un travail basé sur l'écoute, le sens de l'observation, en s'appuyant sur l'actualité pour forger le sens l'objectivité de nos futurs jeunes citoyens. Car on peut le voir, les médias multiplient la rapidité et le flux des informations, les images sont diffusées sans limites sur les réseaux sociaux, les réactions et les positionnements se font de plus en plus virulent et extrêmes, nourrissant une tension de plus en plus sensible au sein de notre société. Il est essentiel d'accompagner les jeunes afin qu'ils soient en mesure de trouver un langage adapté pour manifester leurs opinions et affects. Laisser ce terrain vierge c'est créer les conditions qui peuvent conduire à utiliser les mots comme des armes ou «la haine» comme langage. Cette exposition vise à libérer la parole individuelle dans l'espace collectif, à transmettre aux jeunes ces capacités si nécessaire à un «vivre ensemble», vivant et respectueux.

### Les objectifs

- Savoir maîtriser les informations.
- Savoir définir la justesse d'une image que l'on nous donne à voir.
- Savoir décrypter les codes et définir les limites de l'humour de la manipulation. Ce sont des choses extrêmement difficiles, et le travail de cette exposition sera de créer, si elle n'a pas encore eu lieu, une interrogation, donner des explications et travailler cette arme de défense qu'est l'objectivité.

### Un fait de société auquel il faut s'adapter

La génération d'aujourd'hui utilise, dès le plus jeune âge, les outils de communication, tels que les smartphones ou les tablettes, pour surfer sur les réseaux sociaux. Formidables outils d'ouverture sur le monde, il est difficile d'en décrypter et d'en filtrer toutes les informations pour protéger nos jeunes. C'est dans ce cadre que la notion de prévention intervient. Il est nécessaire de leur donner un moment où ils puissent apprendre à avoir du recul, être libre de réagir en privilégiant l'écoute et le débat à travers les outils proposés au sein de l'exposition.

## LES OBJECTIFS DE L'OUTIL D'ANIMATION

À travers cet outil d'animation interactif, nous voulons créer un moment d'échange, de dialogue et de prévention avec les jeunes sur le thème du regard croisé et de la tolérance, en les amenant à comprendre et maîtriser les outils de communication (dans leur utilisation communicante et réceptive).

- Apprendre à se forger leur propre opinion avec objectivité, avec leur propre conscience et leur libre arbitre.
- Comprendre le monde qui les entoure pour devenir des citoyens éclairés et capables d'interagir avec leur environnement.
- Apprendre à vivre ensemble sans craindre la différence.

Cela passe par plusieurs phases :

- Proposer des initiations au regard critique.
- Sensibiliser à la prévention de lecture d'images et à l'utilisation des médias.
- Aborder des univers d'expressions diverses, en mettant en avant leurs aspects positifs et leurs pouvoirs communicants.

## LE RÔLE DE L'ANIMATEUR AU SEIN DE L'EXPOSITION

L'animateur aura pour rôle, non seulement d'encadrer les ateliers pédagogiques, mais également, grâce à ces supports, de créer des interactions qui feront naître des débats. Outre ces aspects, l'animateur devra être capable d'interagir avec le public sur ses éventuels questionnements pour l'amener à aller plus loin dans sa réflexion. Ceci tout en étant à leur écoute, en anticipant les conflits d'opinions et en intégrant les jeunes mis à l'écart dans le groupe afin qu'ils s'expriment. De manière générale l'animateur devra être réceptif aux différents ressentis.

Il devra s'approprier tous les contenus de l'exposition pour être en capacité de les restituer.

## COMMENT UTILISER CE LIVRET ?

Ce livret contient les fiches pédagogiques pour chaque atelier.

Les fiches pédagogiques des ateliers vous permettent, grâce à des pistes complémentaires, de mettre en place vos propres ateliers.

Vous pouvez créer vos propres ateliers en fonction de points que vous souhaitez développer avec votre public ou en fonction du cadre dans lequel se déroule l'animation (durée, nombre, projet spécifique, moyens techniques, etc.).

En conclusion :

Les animations peuvent être réalisées sur le modèle clé en main proposé dans ce livret, ou bien complétées, rallongées, enrichies en fonction des objectifs, du public, du temps et des moyens dont vous disposez.

## MODULES UTILISABLES EN AUTONOMIE

### Les modules

- Posters débats
- Puzzles cubes
- Le dessous des images
- Mieux connaître les médias

Ils peuvent être utilisés indépendamment de l'exposition dans l'objectif de mener des workshops au sein de votre espace jeune, de votre association.

Utiliser certains modules de cet outil d'animation permet à l'animateur de cibler certains contenus qu'il souhaite aborder avec les jeunes sur une période plus ou moins longue.

Ce livret pédagogique propose un panel d'activités permettant ce travail thématique.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.

Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant.

## L'ORGANISATION DE L'EXPOSITION

### a-Les groupes

Collégiens et lycéens.

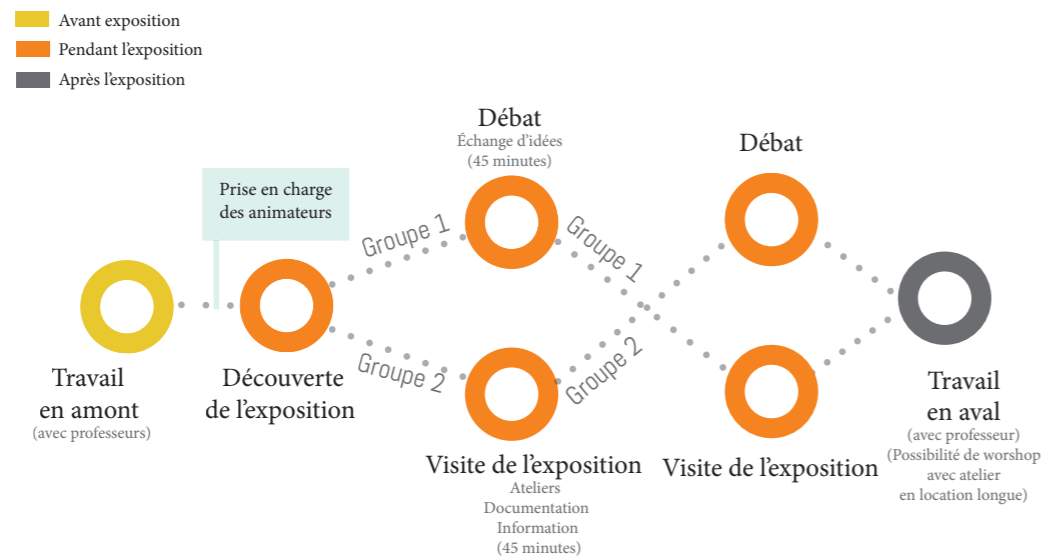
Le public est réparti en deux groupes : moyenne de 15 personnes par groupe.

### b-Les différents espaces

– Un espace débat et un espace visite (temps équivalent de 45 minutes)  
(45 minutes est un temps relativement court pour l'espace visite libre, mais l'intérêt n'est pas de TOUT voir, mais d'impulser des pistes de réflexion, des envies et un temps de débat.)

### c-Le cycle type

#### ÉTAPES INTERVENTION PUBLIC/EXPOSITION



### d-Travail en aval

Les activités proposées pour un travail en aval (voir atelier en autonomie p. 3) sont là pour aller plus loin dans la démarche, et permettre ainsi que le passage de l'exposition ne soit pas un simple événement mais que le travail engagé s'inscrive dans la durée.

## LA LOGIQUE DE L'ANIMATION

Les dix ateliers de l'exposition respectent une progression permettant aux jeunes de décrypter l'information et de développer leurs facultés d'analyse et d'aiguiser leur regard critique.

Ces séquences sont précédées d'une séquence d'introduction permettant de bien mettre en place la dynamique de réflexion.

L'animation est bâtie pour que les participants puissent appréhender un certain nombre de notions techniques, faire le lien avec leur quotidien, s'impliquer personnellement et, à terme, amorcer des changements dans leur manière d'appréhender l'information.

### Durée

Exposition complète (neuf ateliers + débats)

L'animation est conçue pour une durée de deux heures environ mais des aménagements sont possibles.

Exposition modulable

À définir selon la nature de votre projet.

### Animation

L'animation est prévue pour être conduite par deux animateurs professionnels et un professeur (pouvant amener par la suite un lien entre les notions abordées dans l'exposition et des activités pédagogiques au sein de la classe).

La présence de parents est un avantage pour faire le lien avec les familles et pouvoir continuer le débat dans la sphère privée.

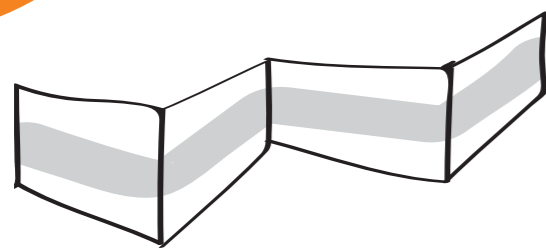
### Lieu

Deux espaces sont nécessaires :

- Un espace fermé pour accueillir les dix ateliers avec assez d'espace pour permettre l'enchaînement des modules. (Voir plan p. 20.)
- Un espace fermé avec du matériel pour s'asseoir afin de pouvoir créer un débat avec l'un des groupes.

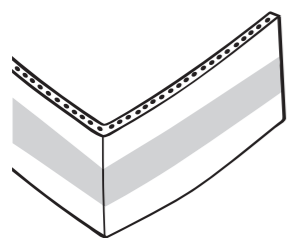
### MATÉRIEL À PRÉVOIR

- 10 tables
- Tableau d'accrochage (type grilles caddie) de minimum 7 fois 80 cm en longueur
- 15 sièges (ou coussins) pour le débat
- Un vidéoprojecteur
- Un écran de projection
- Un ordinateur pour la projection des vidéos

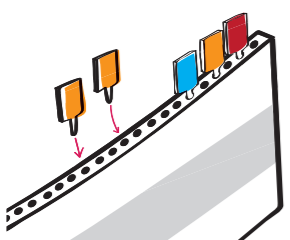


### Mode d'emploi

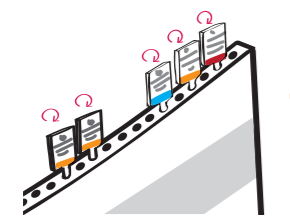
Durant l'exposition



1 – Lire la frise historique



2 – Piocher cinq pancartes – Les placer sur la frise là où l'on pense que l'événement s'est passé



3 – Retourner les pancartes et voir l'explication et la date exacte de l'événement



## FRISE HISTORIQUE

**Thème** Histoire (de la Préhistoire à nos jours)  
**Thématiques développées** : évolution et découverte, vocabulaire, événements importants, évolution des lois, personnages de l'Histoire.  
**Mode d'utilisation** Lecture libre + Jeux + QR code pour approfondir les infos.  
**Objectif** Appréhender l'Histoire, les grands événements, les personnages et le vocabulaire inhérent à l'évolution des droits et de la tolérance, de façon ludique.  
 Illustration par Benoît Ciarlo (type illustration de presse)

### Fiche atelier

## DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

(Toutes les pancartes placées)

Questions à poser pour approfondir le regard sur la frise (Collège/Lycée)

- Que s'est-il passé ? Quels sont les acteurs concernés ? (Repérez l'élément déclencheur pour un fait précis)
- Quelle est votre analyse concernant :
  - Le droit de vote des femmes selon les pays
  - Charlie Hebdo
  - La montée du nazisme
  - ...
- Quelle période de l'histoire vous interpelle le plus et pourquoi ?

Mise en contexte de mots de vocabulaire (Proposer des mots, demander d'en faire la définition, demander à le contextualiser sur la frise...) (Collège/Lycée)

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| – Shoah               | – Ostentatoire |
| – Préjugé             | – Cohabitation |
| – Ségrégation         | – Intégration  |
| – Sexisme             | – Réaction     |
| – Xénophobie          | – Liberté      |
| – Provocation/Respect | – Révolution   |
| – Migrant/Émigré      | – Haine        |
| – Minorité            |                |

Questions à poser pour développer la réflexion (Collège/Lycée)

- « Quand vous voyez cette frise »
- Qu'est-ce que l'Histoire ? À quoi sert-elle ?
  - Y a-t-il un rapport entre l'évolution des inventions et l'évolution des hommes ?
  - Comment peut être provoquée une guerre ?
  - Que veut dire combattre ?

Questions à poser pour développer la réflexion (Exemple thématique : l'attaque de Charlie Hebdo) (Lycée)

- Pourquoi y a-t-il des terroristes ?
- Pourquoi certaines personnes disent-elles que Charlie Hebdo « l'a bien cherché » ?
- Pourquoi dit-on que la France est le pays des droits de l'Homme ?

### Fiche atelier

## EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1

Aborder un événement (actuel ou passé) (Lycée)

Introduisez l'activité en commençant par une discussion avec les élèves. Que savent-ils de l'événement ? Laissez-les raconter le tout avec leurs mots. Identifiez et rectifiez les préjugés, les sous-entendus et les opinions. Quelques questions pour favoriser la discussion (à adapter selon la thématique) :

- Que s'est-il passé ? (Et que se passe-t-il toujours ?)
- Où cela s'est-il passé ? Qui sont les acteurs concernés ?
- Quel a été l'élément déclencheur ? À quoi fait penser cet événement, et pourquoi ?

2

Histoire des médias (Collège/Lycée)

Faites un remue-méninges au tableau en groupe. Identifiez ensemble différents moyens de transmettre de l'information pour chaque époque. Pour chacun, invitez-les à nommer des avantages et des inconvénients. Ne pas oublier le bouche-à-oreille, le messenger, télégramme, téléphone, poste, télévision (attirer l'attention sur la venue de chaînes d'informations en continu), radio, Web, Twitter et autres réseaux sociaux, etc.

Si vous avez suffisamment de temps, laissez les élèves naviguer sur le Web ou consulter des ouvrages de référence afin de se renseigner sur la façon dont l'information voyage.

Comment se transmettaient les nouvelles :

- Au Moyen Âge ?
- Au début du xx<sup>e</sup> siècle ?
- Aujourd'hui ?
- ...

3

Qu'est-ce que le dessin de presse ? Qu'est-ce qu'une caricature ? Faire une étude du sujet, comprendre les caractéristiques de chacun et s'essayer par la suite à l'exercice (pensez à diversifier les médias, choisir un sujet d'actualité ou interne au groupe, etc.). (Lycée)

**Le dessin de presse** : comme son nom l'indique, c'est un dessin publié dans un média et qui a été créé pour ça. Il aborde l'actualité, mais avec un regard décalé, moins sérieux que peut l'être celui des articles ou des reportages, et donc souvent humoristique, voire cynique.

**Caricature** : représentation grotesque, en dessin, en peinture, etc., obtenue par l'exagération et la déformation des traits caractéristiques du visage ou des proportions du corps, dans une intention satirique.

*Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...*

### Références (Liens hypertexte directs)

Sites à consulter en amont

[mademoizelle.com](http://mademoizelle.com)  
 Mots-clefs : le dessin de presse, son histoire et pourquoi il doit continuer à exister  
[Caricaturesetcaricature.com](http://Caricaturesetcaricature.com)  
 Histoire et articles sur les caricatures (pour adultes)  
<http://www.histoire-image.org/>  
 Mots-clefs : caricature  
[Histoire à la carte.com](http://HistoireàlaCarte.com)  
 220 cartes animées et sonorisées pour mieux comprendre l'histoire

Livre à consulter

Le Larousse

### ÉTUDIER UNE CARICATURE

1• Présenter la caricature

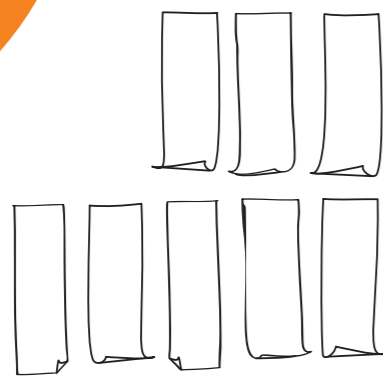
Identifier le sujet (titre, noms, phrases inscrites sur la caricature ou en dessous). Dire quel est son but en général (dénoncer une situation, ridiculiser un personnage, rappeler un événement, etc.). Dire qui est l'auteur s'il est indiqué (penser à la signature). Préciser la date (ou cerner la période) et le lieu (la situation du pays concerné).

2• Observer comment la scène est traitée

Quelle est la technique utilisée (dessin au trait, peinture, lavis, gravure, photomontage, noir et blanc ou couleur, expliquer le choix des couleurs). La taille respective de chacun des personnages ou objets. Les déformations (du visage, du corps), le costume, les gestes, l'expression, les transformations des personnages en animaux ou en objets. Rechercher les détails qui peuvent avoir un sens et expliquer leur importance. S'il y a un texte ou une légende, rappeler les mots importants, préciser leur sens et indiquer de quel vocabulaire il s'agit.

3• Comprendre le sens de la caricature

Expliquer pourquoi et comment les déformations expriment une critique, une moquerie, un jugement de l'auteur. Confronter la caricature avec ce que l'on sait des faits ou du personnage historique. La caricature convient-elle au message que veut faire passer l'auteur ? Pourquoi : humour, provocation, choix des personnages (et leur place), du décor (ou son absence), type de dessin. La caricature est-elle convaincante ? Expliquer pourquoi. Cette caricature est-elle connue ? (si oui dire pourquoi). Correspond-elle à votre opinion ou votre conception de la chose (expliquer pourquoi) ?

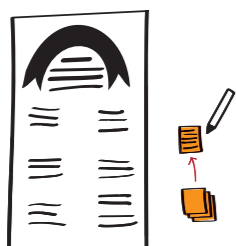


## MODE D'EMPLOI

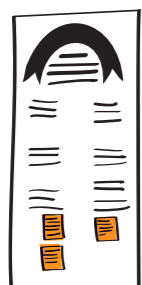
Durant l'exposition



1 – Lire un poster



2 – Prendre un Post-it  
– Écrire un argument



3 – Collez-le sur le poster



# POSTERS DÉBATS « POUR OU CONTRE »

Thème Divers

Mode d'utilisation Lecture libre + Post-it participatif

Objectif Ouvrir l'esprit sur des questionnements importants et d'actualité pour apprendre à se positionner. Cet atelier propose des arguments pour insuffler l'envie de se positionner, et savoir se mettre à la place de l'autre pour comprendre son point de vue.

Concept Ces posters proposent 4 à 5 arguments « pour » et l'équivalent « contre ».

## Références (Liens hypertexte directs)

Site à consulter en amont

Comment mener un débat ?

Quelques phrases pour relancer/mener un débat

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.lepoint.fr/sondages-oui-non/>

Site pour répondre à des sondages d'actualité (thèmes divers) et observer les forums ouverts qui leur sont rattachés.

## fiche atelier

### DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir le regard sur l'atelier (Collège/Lycée)

- Quand tu vois ce poster, quel est ton premier positionnement ?
- As-tu déjà eu ce débat ?
- Quelle est ton analyse par rapport aux différents arguments ?

Mots-clefs à réinvestir lors des débats (Collège/Lycée)

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| – Préjugé             | – Comportement          |
| – Sexisme             | – Exclusion/Intégration |
| – Xénophobie          | – Loi                   |
| – Provocation/Respect | – Stéréotype            |
| – Migrant/Émigré      | – Bouc émissaire        |
| – Minorité            | – Sécurité              |
| – Besoin/Nécessité    | – Territoire            |
| – Égalité             | – Regard                |
| – Droit               | – Avenir                |
| – Stigmatiser         | – Genre                 |
| – Identité            | – Ostentatoire          |
| – Évolution           | – Cohabitation          |

## fiche atelier

### EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1

« Débat pour ou contre »  
(Collège/lycée)

- Demander aux élèves de choisir un débat qui les touche. Ou (autres exemples):
- Pour ou contre les remises de peine ?
- Pour ou contre l'immigration choisie ?
- Pour ou contre la régularisation des sans-papiers ?
- Pour ou contre l'enseignement religieux à l'école ?
- Pour ou contre la politesse ?
- Pour ou contre les lois ?
- Pour ou contre le rose pour les filles et le bleu pour les garçons ?

2

« Débat ouvert »  
(Collège/Lycée)

- Qu'est-ce qu'une femme ? Un homme ?
- Qu'est-ce qu'une culture ?
- Qu'est-ce qu'une famille ?
- L'apparence physique est-elle importante ?
- Qu'est-ce qu'étranger/français ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Qu'est-ce qu'un adulte ?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire ?

3

« Le débat mouvement »  
(Lycée)

1. Lancer le thème d'un débat.
  2. Chacun des élèves se positionne pour ou contre (se divisant en deux groupes dans l'espace).
  3. Un élève donne un argument qui est discuté entre les groupes.
- Après l'échange, l'animateur qui gère le débat choisit de l'arrêter, ce qui permet à ceux qui le veulent, de changer de groupe s'ils ont changé d'avis.
- On recommence la procédure jusqu'à la fin de la session.

Objectif

- Montrer qu'on a le droit de changer d'avis, et que l'on n'est pas obligé de rester campé sur ses positions.
- Écouter les autres et s'exprimer face à un public.

4

« Les points de vue »  
(Lycée)

1. Lancer le thème d'un débat.
2. Chacun des élèves doit à son tour raconter l'histoire avec un point de vue différent. (Exemple sur le thème de la corrida: le taureau, le spectateur, le public amateur, le torero, etc.).

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples.

Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes.  
Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...

5

« Débat seul à seul »  
(Lycée)

Une personne se confronte à une autre (comme dans les débats politiques). Le temps alloué à chacun est limité afin que chacun puisse présenter son argument de départ, réfuter les objections de son opposant et conclure son argumentation.

PETITE AIDE POUR MENER UN DÉBAT

1 • Avant le débat

• Fixez les objectifs

Définissez les objectifs et les résultats attendus à l'issue de l'animation. Lors d'un débat, les objectifs sont essentiellement qualitatifs (amélioration de l'esprit critique, prise de recul par rapport à certains comportements, etc.).

Préparez vos supports et pensez à vous munir de tout le matériel nécessaire à l'animation.

• Préparez la salle

(Selon le nombre et l'âge des personnes attendues.)

2 • Pendant le débat : les étapes et conseils importants

• Les règles de fonctionnement

Expliquer au groupe le cadre du débat.

• La gestion du temps

Réussir un débat, c'est aussi tout simplement pouvoir le finir dans les temps ! Il sera donc plus que nécessaire de garder en permanence un œil sur votre timing.

• Rester centré sur le sujet et sur les objectifs

• Animer n'est pas donner un cours

Le rôle de l'animateur de débat n'est pas de répondre aux questions. Il est de répercuter les questions au groupe, de les faire circuler, de faire rechercher des éléments de réponse au sein de ce groupe. Si une interrogation ne trouve vraiment pas de réponse et que celle-ci est nécessaire, l'animateur peut l'apporter lors de la synthèse du débat.

• La connaissance a des limites

En tant qu'animateur, mieux vaut reconnaître son ignorance et proposer aux jeunes de chercher ultérieurement, que de tenter de répondre à une question épineuse. Un adulte qui reconnaît ses limites est d'autant plus respectable.

Les objectifs pour chaque participant sont aussi de travailler :

• La prononciation

• L'aisance en public

• Le visuel

• La compréhension des points de vue

• L'argumentation : pertinence des propos, renforcement avec preuves à l'appui

• Habileté à rendre la présentation intéressante et pertinente

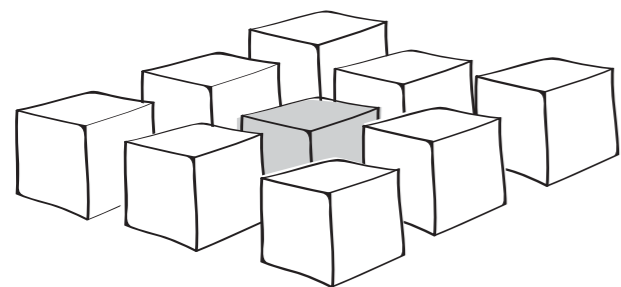
• Habileté à anticiper et à réfuter les arguments de l'opposant

Les critères d'évaluation pour chaque groupe peuvent être :

• L'organisation du travail

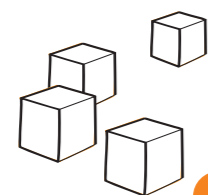
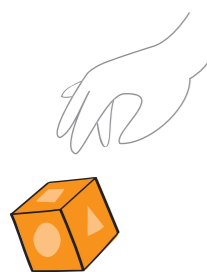
• La préparation

• La cohérence entre les membres de l'équipe

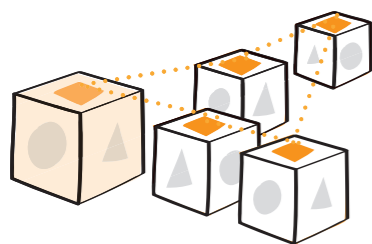


## MODE D'EMPLOI

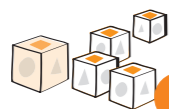
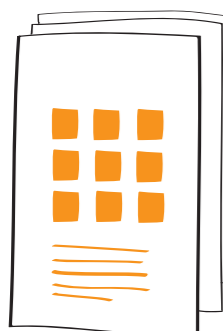
Durant l'exposition



- 1
- Tirer le dé coloré
  - La face du dessus devient le mot-clef à traiter



- 2
- Le plus rapidement possible et de façon instinctive, choisis sur chacun des huit autres dés, la face qui selon toi correspond au même thème



- 3
- Regarder sur la fiche les réponses justes et explications



## PUZZLE CUBE

Jeu de neuf dés (7 cm chacun)

**Thème** Sa place au sein de la République, du pays...

**Mode d'utilisation** Puzzle 3D/Instinct/Rapidité

Chaque face représente le schéma d'un thème important. (La France, la démocratie, l'Union européenne, la République, la laïcité, le citoyen.)

**Objectif** Comprendre sur quel socle sont construits les fondements de notre société.

**Concept** Le public reliera sur les dés, par association d'idées, les notions fondamentales de la société dont il fait partie.

## Références (Liens hypertexte directs)

Site à consulter en amont

<http://www.quizz.biz/>

- Concevoir soi-même un quiz facilement

Site à consulter avec des Lycéens

<http://www.quizz.biz/>

- Répondre à des quiz

## Fiche atelier

### EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1

#### « La devise européenne » (Collège)

- Demander aux élèves d'expliquer en quelques mots ce qu'ils comprennent de la devise européenne. Pour les aider, leur demander de continuer la phrase : « En Europe, on peut dire que nous sommes unis dans la diversité car... » Leur apprendre à prononcer la devise européenne en plusieurs langues. Les traductions citées ci-dessous sont une base pour la prononciation. Entre parenthèses se trouve la prononciation phonétique des devises.

Allemand : In Vielfalt geeint (in filfalt guéaint)

Anglais : Unity in diversity (iounaity in daiveursity)

Danois : Forenet i mangfoldighed (for é net y mang folle die héd)

Espagnol : Unidos en la diversidad (unidos en la diversidAd)

Grec : Ενότητα στην πολυμορφία (Enótita stin polimorfía)

Italien : Unita nella diversità (unitA nella diversitA)

Tchèque : Jednotná v rozmanitosti (yednottna ve rosemanitosstie)

2

#### « Savoir définir un terme » (Collège)

1. L'animateur donne un mot/nom (en rapport avec la thématique de l'atelier).
2. Un élève propose une définition.
3. Les autres élèves votent « pour » ou « contre », la complètent et l'améliorent.
4. La séance se finit par la lecture de la définition officielle du dictionnaire.

#### Objectif

- Apprendre la construction d'une définition et poser des mots sur ses idées.
- Apprendre à indiquer et choisir ses sources.

3

#### « Exposé » (Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un événement qui l'intéresse et en fait un exposé court.

#### Objectif

Apprendre à faire des recherches et à s'informer seul et manipuler différents médias.  
Contrainte : donner les références de ses sources (qui, quand, quel média, etc.).

4

#### « L'hymne européen » (Collège)

- Faire écouter aux élèves plusieurs morceaux musicaux parmi lesquels l'hymne européen. Celui-ci est téléchargeable à l'adresse suivante :

[http://europa.eu/abc/symbols/anthem/index\\_fr.htm](http://europa.eu/abc/symbols/anthem/index_fr.htm).

- Leur demander d'identifier l'hymne européen parmi les morceaux choisis.
- Leur raconter l'histoire de l'hymne (notamment que les paroles du poème reflètent l'idéalisme européen : annexe 1), et à partir de là, demander aux élèves (par petits groupes de trois ou quatre) d'inventer les paroles que l'on pourrait mettre sur la musique (un couplet et/ou le refrain).

5

#### « Débat ouvert » (Collège/Lycée)

- Qu'est-ce qu'une femme ? Un homme ?
- Qu'est-ce qu'une culture ?
- Qu'est-ce qu'un citoyen ?
- Qu'est-ce qu'étranger/français ?
- Sommes-nous tous égaux ?
- Faut-il rendre le droit de vote obligatoire ?
- Comment serait, pour toi, une société parfaite ?

6

#### « Ouverture culturelle » (Collège)

- Décrire une journée « habituelle » à l'école (du lever du lit au coucher).
- Diviser la classe en groupes.
- Faire des recherches par groupe sur la vie d'enfants d'un autre pays.
- Faire un petit exposé pour chacun d'eux avec le plus d'éléments possible.
- Faire un comparatif avec soi.

#### Objectif

- Découvrir d'autres cultures.
- Faire des recherches (ouvert à tous les médias, apprendre à citer ses sources).
- Apprendre à témoigner.
- Faire un travail en groupe.

7

#### « Si j'avais été... » (Collège/Lycée)

- Chaque élève trouve un personnage de l'Histoire qu'il aurait aimé rencontrer ou être, explique pourquoi il l'intéresse, et ce qu'il aurait aimé lui dire s'il l'avait rencontré.

#### Objectif

Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des « modèles », travailler l'aisance en public, le visuel, etc.

8

#### « Ma France » (Collège)

- Créer une réflexion sur le thème de « Ma France »
- Échanger ses points de vue, ses envies, ses projets d'avenir, etc.
- Proposer une activité manuelle telle que la création d'une exposition (proposant un ou plusieurs médias, photographique, musical, écriture, hommage, etc.).

#### Objectif

Appréhender des nouveaux moyens d'expression

- Échanger ses idées
- Créer un mouvement de groupe

9

#### Questions à poser pour approfondir la réflexion

- Est-ce qu'un Coréen du Nord est un citoyen ?
- Est-ce qu'un esclave était un citoyen ?
- Que faut-il faire pour être citoyen ?
- Qui est citoyen ?



## MIEUX CONNAÎTRE NOS OUTILS/MÉDIAS

Trois posters (1 m 80/70 cm)  
**Thème** Chaque poster traite d'un sujet d'analyse autour des médias (Que sont les infos? Quels sont les médias qui les transmettent? Qui fabrique ces infos?).  
**Mode d'utilisation** Lecture libre  
**Objectif** Étudier/découvrir/comprendre nos outils et médias (histoire, fonction, objectif, etc.)  
 – Mettre en évidence la complexité, l'histoire et les valeurs qu'amène chacun d'eux au travers de leurs spécificités.

### Références (Liens hypertexte directs)

**Sites à consulter avec des Lycéens**  
<http://www.respectzone.org/fr/>  
 – Le label Respect Zone est un outil inédit pour contrer positivement la cyberviolence.  
<http://www.nohatespeechmovement.org/>  
 – Des jeunes en campagne pour défendre les droits de l'homme en ligne.

### Fiche atelier EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

- « Cour de photographie » (Cadrage)**  
 (Collège)

  - Prendre l'intitulé d'un article existant.
  - Chaque élève réécrit un article imaginaire.

**Objectifs**

  - Apprendre à manipuler un appareil photo et les images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes utilisent.
  - Développer son sens de l'imagination.
- « La Une »**  
 (Lycée)

  - Distribuer aux élèves des journaux (idéalement plusieurs grands quotidiens).
  - Étudier toutes les « unes ».
  - Définir ensemble, oralement, les éléments constitutifs de chacune d'elles et faire un comparatif.
  - La dessiner au tableau et compléter le schéma.

**Objectifs**

  - Comprendre le squelette d'un média important.
  - Comprendre la hiérarchie de l'information.

- « Le dessin de presse » (Lycée)**  
 + exercice page 7 (Qu'est-ce que le dessin de presse?)  
 – Faire un dessin style de presse sur un événement qui vous a marqués.  
**Objectif** Développer un sens critique, analyser une info pour en extraire l'essentiel, aborder un univers créatif.
- « Cour de photographie (Cadrage) »**  
 (Collège)

  - 1-Créer des groupes de 3/4 élèves.
  - 2-Demander de prendre des photos qui amènent à manipuler les cadrages. (Donner une impression de foule, plongée, contre plongée, plan serré...)
  - 3-Faire un comparatif et lister ce qui marche ou pas.

**Objectifs**

  - Apprendre à manipuler un appareil photo et ses images. Comprendre par la manipulation les effets que les journalistes eux-mêmes utilisent.
  - Développer son sens de l'analyse.
- « Comparer les médias »**  
 (Lycée)

  1. Acheter plusieurs journaux.
  2. Définir un thème central et commun (exemple : un événement actuel, un questionnement, l'astrologie, la mode, etc.).
  3. Comparer comment chacun est traité (le vocabulaire utilisé. Le ton de l'écriture. Depuis quand il existe. Quelle est sa périodicité. La publication est-elle orientée « à gauche », « au centre » ou « à droite »? Et qu'est-ce que cela signifie? Quels sont ses sujets de prédilection?).

**Objectifs**

  - Observer que tous les médias ne prennent pas le même point de vue, apprendre à définir l'identité de chaque média, découvrir la variété des médias, apprendre à les analyser et comprendre l'architecture d'un média.
- « Débat ouvert »**  
 (Lycée)

Pour Cabu, il n'y a « pas de limites à l'humour qui est au service de la liberté d'expression ». Rien ne doit « pouvoir entraver le droit à la caricature, fût-elle excessive ».

  - Le dessinateur de presse peut-il tout dire? Rire de tout?
  - Y a-t-il des sujets sensibles qu'il doit s'interdire?

- Analyse des médias (Lycée)**  
 (Exemple de thématique : #CharlieHebdo)

  - Analyser la vitesse inouïe à laquelle l'information peut se propager via les réseaux sociaux et les différents contenus.

**Objectif** Développer un sens critique, analyser une info pour en comprendre la mise en place.
- « Téléphone arabe » en un dessin**  
 (Collège)

  1. Créer des groupes de 4/5 personnes, les mettre assis en ligne.
  2. Donner à chaque personne en tête de ligne une image qu'elle peut regarder pendant 30 secondes.
  3. Lui enlever et lui laisser 30 secondes pour qu'elle dessine ce qu'elle a vu avec le plus de détails possible.
  4. Refaire l'opération mais avec le dessin qui vient d'être fait et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les personnes de la ligne aient dessiné.
  5. Comparer les résultats entre tous les groupes.

**Objectif**

Montrer quand une information est relayée par beaucoup d'acteurs comment elle peut être interprétée et transformée. (Le trait, les formes, les détails qui manquent/qui sont rajoutés...)
- « Débats témoignages »**  
 (Collège/Lycée)

Poser les questions :

  - « – Qu'est-ce que j'ai entendu et que j'aurais aimé ne jamais entendre? »
  - Qu'est-ce que je n'ai jamais entendu et que j'aurais aimé entendre? »
  - Qu'est-ce que j'ai vu et que je n'aurais jamais souhaité voir? »

- « Journal »**  
 (Collège/Lycée)

Il n'y a pas de journal dans votre école? Qu'à cela ne tienne, créez-en un!

Distribuez un rôle à chacun des élèves ainsi qu'une mission.

Définissez un format et une date de parution.

Agissez comme dans un vrai journal et sachez que chaque rôle est important!



### MODE D'EMPLOI Durant l'exposition

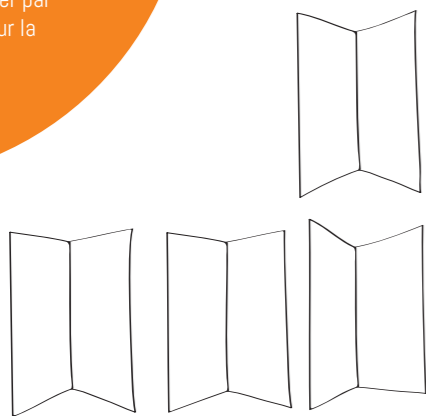


1 – Lire les trois posters



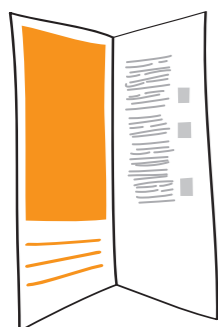
2

– Piocher dans les cartes proposées à côté (questions, devinettes, anecdotes...). Celles-ci amènent de façon ludique des compléments d'informations.



## MODE D'EMPLOI

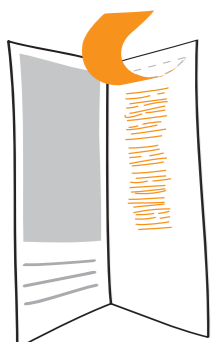
Durant l'exposition



- 1**
- Être interpellé par une image
  - Lire l'article qui lui est rattaché



- 2**
- Lire les réactions qu'il a suscitées



- 3**
- Retourner les petits panneaux pour découvrir la manipulation qui a été utilisée sur cette photographie



# LE DESSOUS DES IMAGES

Quatre doubles panneaux (1 m 80/90 cm)

**Thème** Chaque panneau traite d'une façon de manipuler les images (Légende/Auteur/Photoshop/Cadrage).

**Mode d'utilisation** Lecture libre comme mode de réflexion + QR code pour approfondir la réflexion.

**Objectif** Étudier/découvrir/comprendre comment les images peuvent interférer dans nos vies, ainsi que l'impact, la dangerosité et les messages qu'elles amènent par leur pouvoir de communication.

**Concept** Montrer une image qui a choqué dans les médias, avec les réactions que cela a pu créer dans les réseaux sociaux, puis par manipulation du panneau, découvrir en quoi cette image a été détournée et expliquer les techniques et les raisons de sa présence.

## Références (Liens hypertexte directs)

### Sites à consulter en amont

**La manipulation des images dans l'histoire**

– Document analytique

**La manipulation des images**

– Histoire et explications

**La manipulation des images**

– Analyse à l'ère des réseaux sociaux

**Rapport texte/image dans la presse**

– Étude appuyée par des exemples

### Fiche atelier

## EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

**1**

« Photo de presse »  
(Lycée)

Demander aux élèves de dresser la liste des différents rôles que peut remplir une photo en « une » (décrire, informer, susciter des émotions, influencer, attirer l'attention, illustrer...)

– Décrire la photo, dire ce qu'ils voient, ce qu'ils savent, ce qu'ils comprennent ou interprètent.

– Demander aux élèves de préciser la façon dont ils imaginent la prise de cette photo. (Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'un journaliste opère une sélection lorsqu'il choisit d'utiliser une photo plutôt qu'une autre.)

**Objectifs**

– Comprendre quels sont les rôles des légendes et des images dans l'information.

**2**

« Manipulation de l'image (par la légende) »  
(Collège/Lycée)

1. Diviser le groupe en petits groupes de 3/4 élèves.
2. Donner sept photographies et demander à chaque groupe de raconter une histoire (esprit roman-photo).
3. Comparer les résultats.

**Objectif**

– Manipuler le rapport légendes/photographies.

– S'apercevoir qu'avec une même base, on peut avoir des résultats complètement différents selon les acteurs qui les manipulent.

**3**

« Comparer les informations »  
(Lycée)

1. Récoler tous les articles sur un événement le concernant (dans un ou plusieurs médias selon le temps de l'activité).
2. Comparer les résultats (les chiffres, les références, les noms qui apparaissent sont-ils les mêmes? Quel est le vocabulaire utilisé? Quel est le ton utilisé? Quelles sont les thématiques fortes? Etc.).

**Objectifs**

– Observer que tous les médias ne prennent pas le même point de vue.

– Apprendre à définir l'identité de chaque média.

– Découvrir la variété des médias.

– Apprendre à les analyser et comprendre l'architecture d'un média.

**4**

« Manipulation de l'image (par les sous-titres) »  
(Collège/Lycée)

1. Faire des groupes de 3/4 élèves.
2. Prendre un microreportage vidéo en langue étrangère.
3. Réinventer la traduction en sous-titrage (ou voix off). (On peut aussi faire tirer au sort des directions d'intonations, scandaleux, joyeux, désastreux, etc. pour donner une ambiance différente à chaque groupe.) L'objectif de chacun est de réussir à faire un reportage réaliste.

**Objectifs**

– Montrer la barrière de la langue et les dangers d'une mauvaise interprétation.

– Montrer que les acteurs qui ont l'info entre les mains peuvent en faire ce qu'ils veulent.

**5**

« Manipulation de l'image (par la légende) »  
(Collège/Lycée)

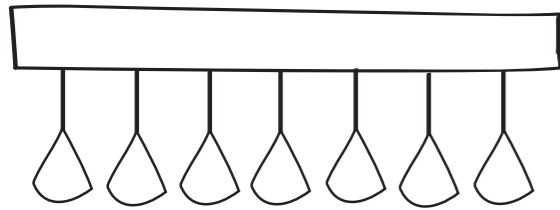
1. Faire des groupes de 3/4 élèves.
2. Prendre un article de presse.
3. Demander à chaque groupe d'illustrer l'article (par le même média, ou par des médias différents, BD, photographie, illustration, vidéo).

**Objectifs**

– Manipuler le rapport légendes/images.

– S'apercevoir qu'avec une même base, on peut avoir des résultats complètement différents selon les acteurs.





## MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



1

– Être surpris par un stéréo-type rattaché à un style musical.



2

– Soulever le cône et découvrir un casque audio.  
– Écouter la musique.



3

– Lire les informations qui sont dans le cône.



## ATELIER MUSIQUE

Thème Musique

Mode d'utilisation Écoute libre

Objectif Ouvrir/créer une sensibilité à la musique et à l'expression sonore. Découvrir/écouter/comprendre ces musiques sur lesquelles on peut avoir des préjugés et/ou ne pas s'y intéresser, et qui par les paroles ou la démarche de l'interprète, reflètent un combat pour la tolérance.

Concept Sur le dessus du cône, le nom d'un style de musique avec un préjugé fort qui s'y rapporte. Dedans, un casque audio pour écouter une musique et un texte décrivant spécifiquement un artiste, son combat et ses valeurs.

Fiche atelier

### DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION, AVEC ANIMATEUR

Questions à poser pour approfondir la réflexion:

« Quand vous voyez ces musiques »

- Avez-vous d'autres exemples de style ou de musicien ?
- Quel est votre groupe de musique favori et pourquoi ? Vous intéressez-vous à ce qu'ils disent ?
- Quel est le thème de la chanson ? (En rapport avec un cône.)

Fiche atelier

### EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

Utilisation autonome du module (voir page 2)

1

Écrire une musique

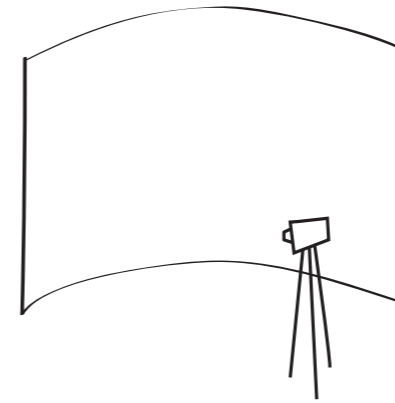
- Reprendre le son d'une chanson qu'on aime, réécrire les paroles sur un thème lié à la tolérance.

2

Exposé

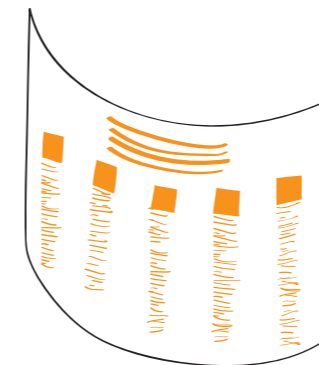
Se servir des exemples proposés dans l'atelier pour proposer un exercice d'exposé sur un style ou un musicien de son choix.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...



## MODE D'EMPLOI

Durant l'exposition



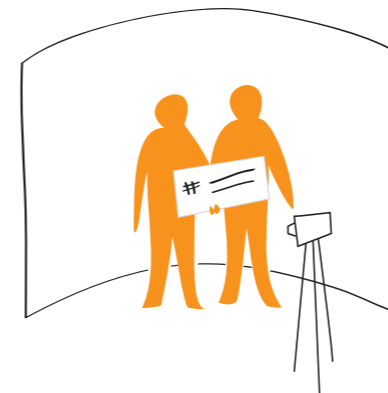
1

– Lire la partie informative du panneau.



2

– Prendre la planche Velleda et écrire un hashtag de solidarité, inspiré (ou pas) des exemples déjà donnés.



3

– Se placer devant le panneau et prendre un selfie.  
– Celui-ci nourrira la page Facebook de l'exposition.

Les activités qui vous sont proposées sont des exemples. Elles peuvent être enrichies par d'autres propositions qui naîtront de votre rencontre avec les jeunes. Vous pouvez vous les réapproprier en les transformant, ou en les améliorant...



## ATELIER IMAGES SOLIDAIRES

Thème/Objectif Comprendre que ce que l'on diffuse est important. L'importance de l'image qu'on projette (image publique).

- Apprendre à utiliser les réseaux sociaux avec un objectif fort → message.
  - Participer à un mouvement collectif.
- Concept Lecture libre + animation selfie solidaire
- D'un côté du panneau, donner des exemples de selfies solidaires qui motivent et inspirent les jeunes.
  - De l'autre côté prendre une photo d'eux-mêmes en envoyant un message de paix. Création d'une page Facebook à l'occasion de l'exposition pour récolter des traces de celles-ci.

Fiche atelier

### EXERCICES POSSIBLES À FAIRE DANS LE CADRE D'UN WORKSHOP

1

« Comment participer ? »

- Faire échanger les jeunes sur des choses/événements qui les ont marqués et essayer de trouver un moyen de participer comme les selfies solidaires. (Ça peut être : créer une association, faire une exposition collective, créer un projet collectif, créer un atelier, etc.)
- Faire un exercice comparatif des aspects positifs et négatifs de chaque moyen d'expression.

2

« Qu'est-ce qu'un héros ? »

- Chaque élève trouve un personnage de l'Histoire/de fiction/ou dans son environnement proche, qui pour lui, est un héros et il explique pourquoi.

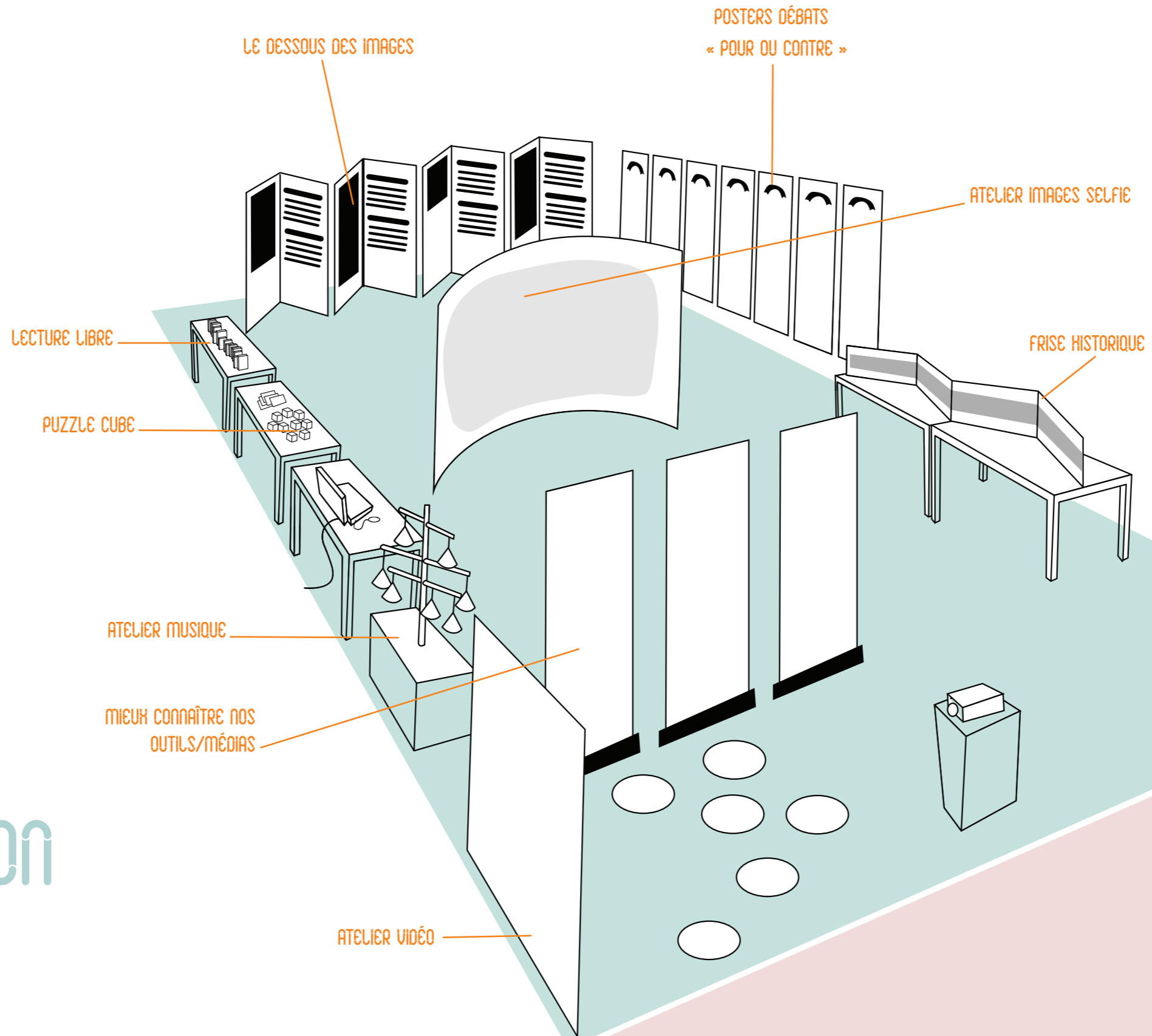
Objectif

Savoir définir les valeurs et caractéristiques d'une personne, trouver des « modèles ».



# LES ATELIERS SCÉNOGRAPHIE

Cette présentation vous propose un exemple de scénographie de l'espace avec tous les ateliers mis à votre disposition, vous permettant ainsi, à votre tour, d'imaginer une mise en scène dans votre propre espace.



## ESPACE EXPOSITION

## ESPACE DÉBAT



# LES ATELIERS EN IMAGES

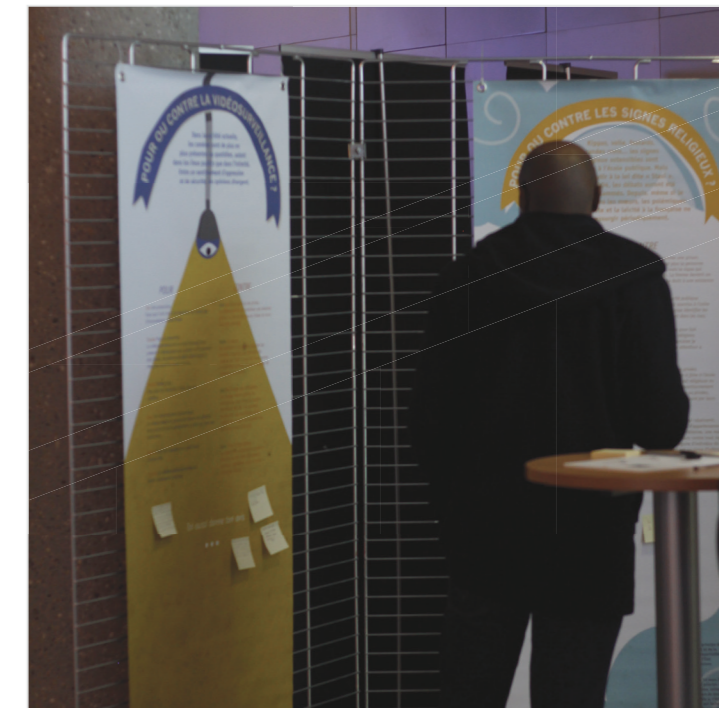
Cette présentation vous propose des extraits visuels des ateliers.



Mieux connaître les médias



Cône musical



Poster débat « pour ou contre »



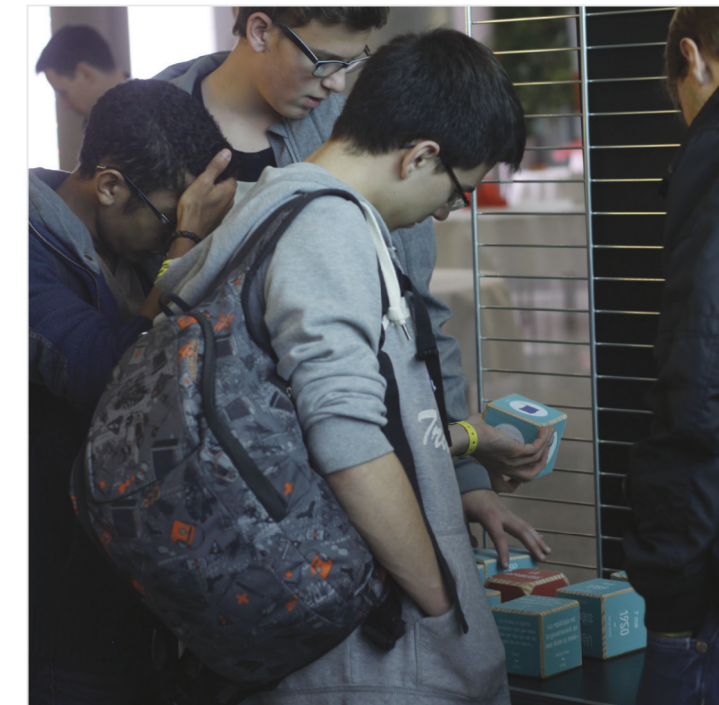
Frise historique



Image selfie



Le dessous des images



Puzzle cube

## CRÉDITS



PROJET PORTÉ PAR  
Philippe Stenger

FÉDÉRATION DES  
MAISONS DES JEUNES  
ET DE LA CULTURE  
D'ALSACE

DIRECTION ARTISTIQUE / CONCEPTS /  
CONCEPTION DES ATELIERS  
(Helene Bun)  
Ashbé Studio  
ashbe.studio@gmail.com

DEVELOPPEMENT WEB  
Nathanel Tardif

ILLUSTRATION FRISE CHRONOLOGIQUE  
Benoit Ciarlo

## PARTENAIRES

**BDBR**  
BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE  
DU BAS-RHIN

CONSEIL GÉNÉRAL  
**BAS-RHIN**

## PARTENAIRES FINANCIERS



[www.bas-rhin.fr](http://www.bas-rhin.fr)



L'ensemble du contenu de l'exposition  
«Savoir, comprendre, agir pour dire Non à la haine»  
est la propriété de la FDMJC d'Alsace.  
Tous droits de reproduction ou de représentation  
de ceux-ci sont réservés.



MINISTÈRE  
DE LA JEUNESSE,  
DES SPORTS  
ET DE LA  
VIE ASSOCIATIVE

